

Уъмрин дережа за апIуз!

Тадасарандин сөс



ТАБАСАРАН РАЙОНДИН

ЖЯМЯАТЛУГДИННА - ПОЛИТИКАЙИН ГАЗАТ

Голос
Табасарана

№20 (751) Жвуми, 13-пи май, 2016-пи йис (2001-пи йисан 5-пи майдианмина удубчIура).

Тешкилтувалиинди къайд гъап1ну



Магъя цци майдин 9-ди сабсаная ражун Гъалибвалин Йигъ къайд гъап1ну. Гъалибвалин Йигъ, шаксузди, чан хусусивалар, жара машкврихъян тафавутгувалар айиб ву. Думу йигъ-ан фашизмийин гъалиб хъувалин, Советарин Союздин Яракълу Къувватарин заанвалин, ахъирки, ихъ экскрарин, гъадму гъисабнаан агъзраиинди ихъ ватанагълииринра къубанвалин, ватанпервервалин ва жара ужудар лишнарин ахъю шадвал

гъисс ап1урхъа.

Райадминистрацияйн дарааттарин улихъ давдин иштиракчир, райондин руководство, райсобранийн депутатар, гъуллугъарин руководителар, вари тешкилатарин работникар, Хючнаарин 1 – пи, 2 – пи нум-рийн мектебариз урхурайидар ва мялимар уч духьнай. Хъасин дураг Хючна гъулан больницайн мягъялий айи пар-кдий Ватандин Алью давдигъийиху ихъ ватанагъийириз

бахш вуди дивнайи гюмбетдихъ-
на гъушнийи ва душвахъ вари-
ли кюкйир дивнийи

ди кюйкир дивний. Гъалибовалин 71 ийс хъпаз тялукъ вуйй митинг «Табасаран район» МР – ин администрацийин главайин 1 – пи заместитель Альбульвагъаб Альбуловиди ачмиш гъап1нийи. Хъасин улхуз гаф «Табасаран район» МР – ин Глава Алавудин Мирзабалаев-диз тувнийи. Дугъу чан улхбай Ватандин Альхю дявдикан, дидириш (Альхир 3-пи машнаа.).

Он брал Берлин



средней школы. В 50 годы он был избран председателем Гуринского сельского совета, затем председателем колхоза, но любовь к военной выправке и дисциплине привели к тому, что он почти тридцать последних лет своей жизни возглавлял ДОСААФ Табасаранского района. И где бы ни работал Ахметулла Абдулаевич, он всегда сохранял в себе высокие духовно-нравственные качества человека и гражданина, полностью отдавая себя патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В Хучнях до сих пор вспоминают масштабные соревнования по военно-прикладным видам спорта, которые регулярно организовывал и проводил в районе заслуженный ветеран войны, помнят успехи подготовленной им сборной команды района в военно-спортивных соревнованиях.

июне 1940 год Ахметулла Абдуллаевич работал инструктором отдела ВЛКСМ Табасаранского района.

Свою военную службу Ахмедов начал на росийско-монгольской границе, а в самые тяжёлые для Советского государства времена в конце 1941 года был переброшен в части, оборонявшие Москву от фашистских захватчиков. Проявляя чудеса мужества и храбрости в боях на Волховском фронте, Карельском фронте, он был среди освободителей блокадного Ленинграда. С боями он прошагал через Польшу и Чехословакию. В поверженном Берлине Ахметулла Абдулаевич победными залпами встретил окончание войны, на которую он непременно возвращался после каждого из трех ранений.

трех ранений.
Демобилизовавшись, А. Ахмедов взял на себя заботу о первоначальной военной подготовке подрастающего поколения, работая учителем Художской

Кандидаты пошли в народ



Во вторник прошла встреча с избирателями участников предварительного голосования по кандидатурам для последующе-

го выдвижения от партии «Единая Россия» в депутаты Государственной Думы.

Праймериз партии пройдет

22 мая в Единый день предварительного голосования, когда избиратели в ходе внутрипартий-
(Окончание на 3 стр.).

Ахметулла Ахмедов со своей супругой Зарият вырастили и воспитали 11 детей. Многие из его сыновей и внуков пошли по стопам отца и деда, продолжили благородное дело защитников
(Окончание на 2 стр.)

Информационное сообщение

о проведении открытого конкурса на право заключения договоров на осуществление регулярных перевозок пассажиров и транспортное обслуживание населения по муниципальным маршрутам Табасаранского района.

Администрация муниципального района «Табасаранский район» Республики Дагестан (368650, с. Хучни, Табасаранского района Республики Дагестан, ул. Османова, 32) объявляет конкурс на право заключения договоров на осуществление регулярных перевозок пассажиров и транспортное обслуживание населения по муниципальным маршрутам.

Дата проведения конкурса: 16 июня 2016 г.

Время проведения конкурса: 13⁰⁰ час.

Место проведения конкурса: Администрация муниципального района «Табасаранский район» Республики Дагестан, кабинет первого заместителя главы администрации Яралиева И.М.

Сведения о выставляемых на конкурс маршрутах:

№ п/п	Номер маршрута	Наименование маршрута регулярных перевозок	Наименования населенных пунктов, через которые проходит маршрут	Протяженность маршрута, км.
1.	101	Сиртыч-Хучни	Марага, Хили-Пенджик,	64
2.	102	Гюхряг-Хучни	Сиртыч-Марага, Хили-Пенджик	70
3.	103	Чулат-Хучни	Хуряк, Тинит, Цанак, Рушуль, Н-Лидже	34
4.	104	Хуряк-Хучни	Бурганкент, Тинит, Цанак, Рушуль, Н-Лидже, Н. Ягдыг	24
5.	105	Туруф-Хучни	Фиргиль-Цанак, Рушуль, Н-Лидже, Н. Ягдыг	19
6.	106	Цанак-Хучни	Аркит, Рушуль, Н-Лидже, Н. Ягдыг	14
7.	107	Марага-Хучни	Хили-Пенджик, Н. Ягдыг	19
8.	108	Хили-Пенджик-Хучни	Н. Ягдыг	13
9.	109	Дарваг-Хучни	Ерси, Татиль, Н. Ягдыг	19
10.	110	Ерси - Хучни	Татиль, Н. Ягдыг	13
11.	111	Дюбек - Хучни	Хапиль, Н. Ягдыг	13
12.	112	Гурхун - Хучни	Дюбек, Хапиль, Н. Ягдыг	17
13.	113	Хустиль-Хучни	Дюбек, Хапиль, Н. Ягдыг	17
14.	114	Караг-Хучни	Ругуж, Ханаг	23
15.	115	Пилиг-Хучни	Ругуж, Ханаг	
16.	116	Кужник-Хучни	Улуз, Ругуж, Ханаг	23
17.	117	Кюрек-Хучни	Чурдаф, Ругуж, Ханаг	23
18.	118	Урзиг	Шиле, Ругуж, Ханаг	24
19.	119	Джульджаг-Хучни	Гурик	8
20.	120	Гасик-Хучни	Куваг, Дагни	12
21.	121	Кюриг-Хучни		17
22.	122	Сертиль-Хучни	Ханак	17
23.	123	Гувлиг-Хучни	Ханак	15
24.	124	Джули-Хучни	Гуми	23
25.	125	Халаг-Хучни	Бухнаг, Гуми	18
26.	126	Тураг-Хучни	Ничрас, Джугдиль	19
27.	127	Ничрас - Хучни	Джугдиль	16

Режим работы на маршруте: ежедневно, кроме субботы и воскресенья, один рейс (в прямом и обратном направлении), с 7 до 14 час.

Порядок и место получения конкурсной документации:

Конкурсную документацию можно получить у секретаря конкурсной комиссии (здание администрации МР «Табасаранский район», 1 этаж, кабинет Алиева Н.К.)

Порядок, место и сроки представления заявок на участие в конкурсе:

к участию в конкурсе допускаются лица, представившие в конкурсную комиссию следующие документы:

а) заявка на участие в конкурсе, подаваемая в отношении конкретного маршрута, содержащая:

- наименование, организационно-правовую форму, место нахождения, идентификационный номер налогоплательщика - для участника конкурса - юридического лица;

- фамилию, имя, отчество, место регистрации, данные документа, удостоверяющего личность, идентификационный номер налогоплательщика - для участника конкурса - индивидуального предпринимателя;

- сведения о наличии (отсутствии) нарушений лицензионных требований при осуществлении деятельности по перевозке пассажиров в текущем году и за год, предшествующий проведению конкурса (при наличии нарушений должны быть указаны их количество и дата);

- сведения об участии в дорожно-транспортных происшествиях, произошедших по вине водительского состава, работающего на транспортных средствах, находящихся в собственности или на договорных обязательствах у перевозчика в текущем году и за год, предшествующий проведению конкурса (при участии в дорожно-транспортных происшествиях должны быть указаны их количество и дата);

- сведения об опыте работы в сфере осуществления перевозок пассажиров на регулярных маршрутах международного сообщения (при наличии опыта работы представляется копия соответствующего договора (договоров), заключенного с уполномоченным органом в сфере организации транспортного обслуживания населения);

б) копия документа, подтверждающего государственную регистрацию юридического лица или индивидуального предпринимателя;

в) сведения о подвижном составе (копии паспортов транспортных средств, свидетельств о государственной регистрации транспортных средств, документов о прохождении технического осмотра), который будет эксплуатироваться на маршруте, по моделям и вместимости по каждой единице подвижного состава (с копиями документов, подтверждающих законное основание использования транспортных средств: собственность, аренда, безвозмездное пользование или иные законные основания). Участник конкурса вправе заявлять один и тот же подвижной состав по нескольким маршрутам в том случае, если

осуществление перевозки в соответствии с расписанием по одному из маршрутов не препятствует перевозке пассажиров с использованием этого же подвижного состава по расписаниям на других маршрутах;

г) копия лицензии на право осуществления пассажирских перевозок на территории Российской Федерации;

д) сведения о профессиональной пригодности и подготовке водителей (копия водительского удостоверения, копия медицинского освидетельствования), наличии аттестованных специалистов по безопасности дорожного движения и квалифицированных специалистов по организации пассажирских перевозок;

е) справка налогового органа о наличии или отсутствии задолженности в бюджеты и внебюджетные фонды;

ж) полученную не ранее чем за шесть месяцев до дня опубликования информационного сообщения о проведении конкурса выписку из единого государственного реестра юридических лиц или нотариально заверенную копию такой выписки (для юридических лиц), полученную не ранее чем за шесть месяцев до дня опубликования информационного сообщения о проведении конкурса выписку из единого государственного реестра индивидуальных предпринимателей или нотариально заверенную копию такой выписки (для индивидуальных предпринимателей);

з) документы, подтверждающие наличие или аренду технической базы по обслуживанию и ремонту транспортных средств, проведению предрейсового и послерейсового технического осмотра автомобилей и медицинского осмотра водителей с приложением копии лицензии на указанный вид медицинской деятельности;

и) документы, подтверждающие наличие в собственности или на ином законном основании охраняемой стоянки;

к) описание представленных документов. Копии представленных документов должны быть заверены подписью и печатью участника конкурса.

15. Заявка на участие в конкурсе и прилагаемые к ней документы подаются в письменной форме и представляются в запечатанном конверте в течение 30 дней со дня опубликования информационного сообщения о проведении конкурса.

Заявки на участие в конкурсе, представленные после истечения срока их приема, не принимаются и не рассматриваются. Вскрытие конвертов с заявками участников конкурса производится 16 июня 2016 г. в 13 часов в кабинете первого заместителя главы администрации муниципального района «Табасаранский район» Яралиева И.М.

Срок оценки и сопоставления заявок: в течение 10 дней со дня подписания протокола вскрытия конвертов с заявками на участие в конкурсе.

Срок заключения договора с победителем конкурса: в течение 20 дней со дня завершения конкурса и оформления протокола о его результатах.

Он брал Берлин

(Начало на 1 стр.).

Отечества. Сын - Исмаил - подполковник полиции в отставке, долгое время проработал в специализированном высшем учебном заведении МВД России по подготовке офицерского состава для правоохранительных органов. Отец был гордился службой сына, который заслужил более сотни различных наград, поощрений и благодарностей. Уйдя в отставку по выслуге лет и будучи кандидатом философских наук, Исмаил Ахметулаевич продолжает работу в Дагестанском государственном университете в должности заместителя декана факультета психологии и философии по воспитательной работе и доцента кафедры онтологии и теории по-знания.

Другой сын, Тельман дослужился до звания подполковник полиции и сегодня трудится в должности заместителя начальника по работе с личным составом МВД России по г. Астрахань. Среди множества его благодарностей, поощрений и наград медали «За безупречную службу» 2 и 3 степени, знак «За верность долгу».

Еще один сын Руслан, после прохождения военной службы остался в армии служить по контракту. Фотографию Руслана, как активного участника боевых действий, отличника служебно-боевой подготовки можно увидеть на Доске почета отдельного батальона внутренних войск, дислоцированного в г. Кизляр. До майора полиции дослужился и внуки Ахметулы Исамутдин, который работает старшим инспектором лицензионно-разрешительной системы УВД России по г. Астрахань. Молодой и перспективный майор является специалистом 1 класса, награжденным медалью «За безупречную службу» 3 - й степени. Два внука, Казим и Ариф служат по контракту во 2 - м мотострелковом батальоне 18 - й бригады Министерства Обороны связи, дислоцированном в г. Грозный. Казим, участник боевых действий, награжденный медалью за «Отличие в службе» 2 степени, продолжает службу в должности сержанта. Внуки Гаджикерим и Эседулла - активные участники боевых действий, служат по контракту в отдельной 46 - й бригаде оперативного назначения в станице Шелковская Чеченской Республики. Другой внук, Вадим, недавно служит

по контракту в 46 полку оперативного назначения внутренних войск МВД России, дислоцированном в г. Гудермес Чеченской Республики. Внук Айдин, кандидат в мастера спорта по греко-римской борьбе, пока еще является курсантом 3 - го курса военно-физкультурного института при Санкт-Петербургской Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова.

Для всех наследников Ахметулы Абдулаева, бережно хранящим память о своем предке и умножающим его славу, он был и остается примером гордости и подражания. И если кто-то еще задается вопросом: на кого сегодня ориентироваться молодежи, с кого делать жизнь, то ответ прост - на таких патриотов своей земли, своего народа, своего Отечества, как Ахмедов Ахметула Абдулаевич.

Мухтар
ЯХЬЯЕВ,
доктор философских наук,
профессор ДГУ.

Прошел форум



На прошлой неделе в районном Доме культуры прошел I научно-познавательный форум «Табасаран- история, духовность, патриотизм».

Организаторами мероприятия, которое было посвящено историческому и культурному влиянию ислама на земле Табасарана, выступили Исламский просветительский центр «Бабуль-Абаб», Комитет по свободе совести и взаимодействию с религиозными объединениями Республики Дагестан, администрация Табасаранского района и Министерство по делам молодежи РД. А участие в нем приняли имамы населенных пунктов района, общественные, молодежные организации, педагоги и учащиеся образовательных учреждений.

Формат проведения форума был весьма разнообразным и включал в себя доклады по истории Табасарана, научные исследования по жизни известных религиозных деятелей прошлого, работы по положению религии в современном табасаранском обществе, деклamation стихов известных поэтов, а также

исполнение национальных и религиозных стихов мултаками медресе из селения Хурик.

«Ислам был укоренен на нашей земле в течение веков и оказал огромное влияние на культурно-нравственное развитие нашего народа. Государственные и религиозные институты не являются противниками, а должны действовать совместно для противодействия угрожающим традиционному укладу нашего общества силам», - сказал в приветственной речи к участникам форума Глава МР «Табасаранский район» Алавудин Мирзабалаев.

Председатель Координационного совета Южного Дагестана шейх Исамудин Эфенди в свою очередь подчеркнул, что без духовного развития общество развиваться не может, поскольку только оно может способствовать нахождению взаимопонимания между его членами. Угрозы гармоничному существованию светских и духовных частей общества перено-

имамов Табасаранского района Рамазан Пирмагомедов. По

его словам, это прежде всего деструктивные псевдорелигиозные течения, которые не имеют ничего общего с традиционной для Табасарана умеренной формой ислама.

Что касается научных исследований, то большой интерес вызвало выступление имама из селения Хурик Магомеда Исрафилова об этапах укоренения ислама в Табасаране. А Гусейн Гусейнов из селения Аркит зачитал содержательный доклад о жизненном и богословском пути многих знаменитых алимов и устазов Табасарана. Альберт Гаджиеримов, учитель и краевед из Турага рассказал о жизненном пути поэта Мирзы Калукского, с чувством зачитав его стихи.

В завершении форума Алавудин Мирзабалаев предложил систематизировать материалы выступлений и издать их в виде отдельной брошюры, поскольку они несомненно вызовут большой интерес у самого широкого круга читателей.

А. ИСАЕВ.
Фото Н.РАГИМОВА.

Тешкилувалиинди къайд гъап1ну

(Эвл 1-пи машина.).
иштирак гъахъи ихъ ватанагълий-
ирикан, давдин иштиракчыри
ва ветеранари аргъаж шулайи
наслихъди ватанпервервалин
ляхин гъабхъба уйнамиш ап1ру
роликан жикъиди ктибтнийи,
ч1ивиди имбу давдин иштирак-
чийриз, давдъя ва дидин къяляхъ
гъийху ветеранарин ач1ни хап-
риз жандин сағъвал, умърий
хушбаҳтвал ккун гъап1нийи.
Хъасин РД – юн военный ко-
миссариатдин Табасаран рай-
ондин айи отделин начальник
Садикъ Мурадалиев, Ватандин

Ахю дядвин иштиракчи Рама-
зан Къурбанов, Афгъанистан-
ди гъушу гъядисириин ишти-
ракчи Маллаъли Т1ейбов,
ТОКС – дин командир Аынимя-
гъамед Ульманов удуч1ну гъул-
хний. Ахю Гъалибалин маш-
квраз тялукъ вуйи шадлугъар
райцентрин къялан майдандин
давам гъахъний. Райондин
культурайн Хулан коллективди
душваш ахю концерт улупний.
Сусанна КЪУРБАНОВА.
Шикли: ядигарихъ.
Н.РЯГИМОВДИ
гъиву шикил.

Кандидаты пошли в народ

(Начало на 1 стр.).

ного голосования смогут выбрать наиболее достойных представителей «Единой России» для выдвижения их на предстоящих осенне выборах в Государственную Думу.

Участвовавший в мероприятии глава МР «Табасаранский район» Алавудин Мирзабалаев представил собравшимся в актовом зале администрации района сразу трех участников внутрипартийного голосования от партии власти. Это были действующий депутат Государственной Думы, член Комитета Госдумы по информационной политике, информационной технологии и связи Мамед Абасов, Расул Дагдигонов и Руслан Каҳиманов.

Каждый из претендентов на право стать народным избранником представил свою предвыборную программу и ответил на вопросы избирателей. Поскольку действующим депутатом является Мамед Абасов,

то большинство вопросов было направлено именно ему. По большей части они касались социально-экономического положения в стране, проблем в области образования, низкой оплаты труда в бюджетной сфере, борьбы с коррупцией и развития сельского хозяйства. Звучало из зала и недоумение незаслуженно высокой оплатой труда, по мнению собравшихся, менеджмента госкорпораций.

Мамед Абасов ответил на заданные вопросы и сказал, что задача депутатов постоянно держать связь с народом, для чего регулярные встречи с избирателями должны проходить не только в период выборов, но и после избрания.

Расул Дагдигонов и Руслан Каҳиманов также представили свое видение первоочередных задач, решения которых они будут добиваться.

А. ИСАЕВ.

Фото Н.РАГИМОВА.

К1вак азаб ктарди к1вайн хуздаршлу вахтар

Ватандин Ахю дядвин йисар ухъхан ярхла шули, думу давдъя ахю Гъалибалик пай киву инсанар ихъ арайи лап ц1иб шула. Ахю Гъалибалин 71 йис тамам хъпан машквар къайд ап1урашра, думу давдъя к1вайн гъиву зиян инсанарин гъира сағъ дубхънадар. Думу йисарин инсанарин к1ул'инна гъафи дарвалар, пашманвалар, айгузвалар дуарин к1ваан удуч1ундар. Дядвин женгариъ эскрариси, гъуларий, шагъарий айи инсанари чин зегъметнинди гъалибалик киву пай айсарири тарихдикан к1убшуз шлуб дар. Думу вахтарикан к1вайн ап1уз хъюгъиган, думу йисарин инсанарихъан, к1вак ахю азаб ктарди, дуар к1вайнна хуз шулдар.

Дядви йитим гъап1у, абайин маш дярябкью, думу йисари читинвалар биц1и яшнақди айгъ гъап1у инсанарикан сар Къужин гъулан агъали Рамазан Къурбанову. Рамазан Къурбановди (мугъан фамилия дядвин къяляхъ йисари дигиш гъап1ну, думу гъаних дядви чин хизандинна гъахи пашманваларикан, дарваларикан гъамици ктибтнийи: «Из ахю баб Перзиманди ктибтубдинди, Ватандин Ахю дядви гъахы пашманваларихъан, дарваларихъан ич хизанра ярхла гъабхъундар. Дугъян жилир ухди кечмиш гъахъний, амма яшнакк ккурквнайи, баярин кюмекназ, ужувлаз килигурайи вахтна, душмандихъди вуйи дядви ккебгъину.

Из ими Мягъумуд 1939 – пи йисан чан эскервалин гъуллугъ тамам ап1уз гъушну. Ватандин Ахю дядви ккебгъиган, думу дядвин женгариъ гъахъну. 1942 – пи йисан йиз адаш Къурбазра военкоматдиан повестка гъафну. Адаш дядваз гъягъурган, йиз яш къюд йис вуйич. Адашин сурат йиз к1вайн илимдари. Биц1инур ими Мягъумед, ич адаш дядваз душну, гизаф вахт гъягъайиз, яшнакк ккудруркъу живанарихъди, къаби жиларихъди зегъметнан фронтдиз гъушну. Гъаци, ич хизандиан шубур кас душмандихъян ватан убхъбан женгнай гъахъну. Хайлин вахтна зегъметнан фронтдиз имиди, Мягъумед ими, душваш гъахъ айзиятариан, гаш'валиан кет1ерцнун, гъулаз гъафну. Душ'ан гъафирра йирхъуб вазликъан ахниъ ахъну гъахъну.

Сац1иб ликт1ин духъну, жанды аман гъабхъиган, Лениндин ччвурнахъ хъайи ич гъулан колхоздир бригадирди лихуз хъюгъину. Душваш лихури гизаф вахт хъайиз, хъана кет1ерцнун, кечмиш гъахъну. Мягъумед ими кечмиш духъну
(Ахю 7-пи машина).

А превратились в белых журавлей...



сто.

«Война, которая закончилась ровно 71 год назад и принесла нашему народу такие глубокие раны, что они не заживают до сих пор. Но в тоже время, те воины, которые погибли тогда, обеспечили нам мирное небо сегодня. И мы будем их помнить всегда», - сказал, открывая торжественную линейку, исполняющий обязанности директора школы Каид Рашидов.

К празднику Победы была подготовлена целая программа из различных номеров, которые исполнили дети младших и средних классов. В ее входили и декларирование стихов поэтов военных лет, таких как Константин Симонов и Александр Твардовский, и исполнение песен на тему войны, а гвоздем программы стал хореографи-

ческий номер, подготовленный под руководством Александра Алимурадова. В нем дети постарались в образе, конечно же белых лебедей, передать в танце ощущение того трагического времени.

После возложения венков к подножию памятника, в котором участвовали и приглашенные на праздник заместитель начальника отеля культуры администрации района Рафик Алиев и председатель Молодежного Парламента Рамис Рамазанов, подножие обелиска покрылось ветками сирени, ставшим наравне с гвоздиками солдатским цветком. А завершился праздник под звуки песни «Пусть всегда будет солнце», которую исполнили вместе все собравшиеся.

А. ИСАЕВ.
Фото автора.



«Мне сложно представить себя без театра...»

Так как Нияза Эседовича Гаджиева знала в его школьные годы, знала и о его выборе – профессии актера.



Знала и то, что он уже прошел определенный этап своей жизни, поэтому всегда было интересно узнать о его творческой судьбе. И вот представилась возможность заново познакомиться с его творческой судьбой. Мы можем задать себе вопросы: что же делает человека творческим? Может быть, люди такими рождаются?

Думаю, что творческие люди часто невероятно энергичны, как физически, так и духовно. Иначе они не смогли бы часами работать над одной-единственной маленькой деталью до тех пор, пока она не станет идеальной. Лишь упорные и решительные люди достигают в жизни каких-то высот. Чтобы быть успешным творческим человеком, Нияз Гаджиев работает над собой каждый день, а в то, что в успех включает в себя каждодневный труд и высокие требования к себе, знает хорошо, хотя со стороны этого, думаю, не видно. Он всегда открыт новому творческому опыту. Недавно нашего земляка Нияза попросила ответить на вопросы о его творчестве. Ниже публикуем данную беседу.

- Мечтал ли ты быть актером в детстве?

- Думаю, мечтал. Может быть, неосознанно, но теперь, когда вспоминаю – понятно, что да. Я был большим мечтателем.

- Расскажи о первых пробах на школьной сцене.

- В школе появился новый преподаватель по истории Азизов Ферман Исаевич, по совместительству – завуч-организатор. Мы репетировали небольшие юмористические сцены для школьных вечеров, и, знаете, смеялись не только школьники, но и

преподаватели, для которых эти вечера были частью их работы. Ферман Исаевич что-то рассмотрел во мне, я

бывали очень добры и помогали поступающим. Сам подготовил программу и поступил. Это было целое приключение, куча интересных людей вокруг. Что может быть лучше!

- Кто был твоим кумиром?

- Моим кумиром с детства был Майкл Джексон, мне казалось, что он инопланетянин, так он двигался. Сегодня моими кумирами являются те люди, которые вдохновляют к чему-то, делаю меня и мир, в целом, лучше.

- Кто больше всего повлиял на твое актерское становление?

- Мои преподаватели по актерскому мастерству: Валерий Абдулович Эфендиев, Зубайл Джамбекович Хиясов и Олег Львович Кудряшов. Считаю, что мне очень повезло с учителями. Вообще, я везучий.

- Какие первые роли давали, как с нимиправлялся? Как над ними работал?

- Первые роли в столице были Сотник из "Вий" Гоголя и Чужой лейтенант из "Смертников" Нины Садур. А в Махачкале были Ильяс из "Свекрови" и Хлеста-

ватали были очень добры и помогали поступающим. Сам подготовил программу и поступил. Это было целое приключение, куча интересных людей вокруг. Что может быть лучше!

- Каких героев легче



играть, а каких труднее?

- Играть легче злодеев. (Смеется.) Актеры, играющие злодеев, понимают, как зрители отнесутся к его персонажу, они заранее проиграли и им нечего терять, раз так, можно получать удовольствие от собственного злодейства, получается, пусть страшно, но обаятельно или смешно, что тоже неплохо. Иногда в спектакле играешь небольшой эпизод.

- В чём источник вдохновения в творчестве для вас?

- Источником может

быть все, что угодно: собственные мысли, музыка, вкусная еда (Цыбар, афтар точно), путешествия, общение с интересными людьми. Вдохновение побуждает вас к созданию чего-то, то есть к творчеству. Не так важно, что вас вдохновляет – это могут быть и боль, и депрессия. Важно, что вы транслируете, пафосно говоря – что несете людям. Возможно, я и ошибаюсь.

- Ты играешь для воображаемого зрителя или для конкретного?

- Играть надо, конечно, для того зрителя, который пришел. Игра актеров, во многом, зависит от зрителя: если он отзыается на актерскую игру, то и спектакль получается ярким. Бывает, приходит тихий зритель, задумчивый, тогда и спектакль складывается по-другому. Но, иногда, нужно парить над зрителем.

- Есть ли у тебя какая-то творческая мечта?

- Да, очень хочу сыграть в индийском кино злого Махараджу! (Смеется.)

- Доволен ли ты своей актерской судьбой? Будешь ли продолжать работать в этой профессии всю жизнь?

- Мне нравится моя профессия, я люблю театр. Театр – это интересные путешествия в разные миры, полные приключений и радостных переживаний. Есть и обратная сторона, но лучше сосредоточиться на хорошем. Думаю, сложно представить мою жизнь без театра.

- Что можешь посоветовать молодым людям Табасарана?

- Молодым людям Табасарана хочу сказать, что все возможно, если прилежно учиться, учеба определяет уровень, на который вы хотите выйти. Можно путешествовать, смотреть как живут разные люди, учить языки, важно только, чтобы это приносило радость вам и людям, которые вокруг вас. Искренне желаю вам, чтобы так оно и было.

- Спасибо за беседу. Желаю в будущем новых творческих интересных ролей.

**Кумсият
МАГОМЕДОВА,
член Союза журналистов РФ**

Наша справка

Гаджиев Нияз Эседович родился 4 октября 1975 г. В 1993 году окончил Хучнинскую среднюю школу. В 1994 году поступил в Сельскохозяйственную академию в Махачкале. В 1997 году поступил на актерское отделение Дагестанского государственного университета. Актерское мастерство постигал у Валерия Эфендиева и Зубаила Хиясова. С 2001 по 2002 год работал в Табасаранском драмтеатре. В 2002 г. поступил на режиссерский факультет ГИТИСа, педагог - Олег Кудряшов.

С 2007 по 2013 работал в театре Наций, играл в театре "Практика", поставил дипломный спектакль "Морозко". Среди его ролей - Сотник («Вий»), Чужой лейтенант, Талгат («Снегири»), Отец Уэлш («Сиротливый Запад»).

С 2014 работает в театре имени Маяковского. На сцене этого театра Нияз Гаджиев можно увидеть в постановке Стружской Полины «Мама – кот» (Луис Сепульведа) и в спектакле-комедии Туфана Имамутдинова «Записки сумасшедшего» (Николай Гоголь). Нияз Гаджиев много работает в кино - артист участвовал в съемках сериала «Моя прекрасная няня» (2008), «Пан или пропал» (2003), «Кто в доме хозяин» (2006), «Отблески» (2009), «Последняя минута» (2010), «Фарфоровая свадьба» (2011), «Амазонки» (2011), «Дикий-2» (2011), «Второе восстание Спартака» (2012-2013) и др.

Фильография и список ТВ и кино проектов, в которых принимал участие или участвует сегодня актер Нияз Гаджиев, включает порядка 12 работ. Среди фильмов, передач и ТВ-шоу актера, на которые стоит обратить внимание, можно выделить: «Последняя минута» (2010), «Отблески» (2009), «Второе восстание Спартака» (2012).

Играет в спектаклях текущего репертуара: «На траве двора» А. Эппель (Сулейман Оседлаевич), «Последние» М. Горький (Лещ), «Плоды просвещения» Л. Толстой (Гросман), «Декалог на Сретенке» С. Денисова, «Кант» М. Ивашикевич (Иоганн Кауфман), «Мама-кот» Л. Сепульведа (Эль Падрино), «Записки сумасшедшего» Н. Гоголь (директор).

интересную жизнь! Хочу сказать всем моим школьным преподавателям большое спасибо!

- Как твои родители и родственники относятся к театру, творческой деятельности?

- Семья всегда поддерживает меня. Может, раньше моим родным казалось, что увлечение театром пройдет, но сейчас они понимают, что театр важен для меня. Надеюсь, мои родители будут гордиться своим младшим сыном. Родителям и семье я обязан очень многим.

- Трудно ли было поступить на актерское обучение?

- Трудно, потому что присутствовало волнение и страх, что не поступишь, и легко, потому что препода-

ков из «Ревизора». Пока учишься, должен доверять преподавателям, а в театре – режиссеру. Все время относишь то, что они говорят со своим видением. Репетировали очень много, часто без еды и сна, но так радостно потом, когда получается все, что задумали.

- Были ли у тебя трудности в актерской профессии? Желание сменить профессию?

- Трудностей, конечно, было много, порой казалось, что так будет всегда. Были и моменты, когда казалось, что не тем занимаюсь, не тому посвятил жизнь, но надо твердо знать чего ты хочешь и, несмотря на трудности, идти дальше по намеченному пути. И, если ты актер по природе, от этого

зод, но тем больше азарта сделать свой, пусть и небольшой кусочек таким образом, чтобы из всего спектакля запомнился именно твой персонаж.

- Кто выступает в качестве критика твоего творчества? Самокритичен ли ты?

- Пожалуй, я слишком самокритичен, люблю «посесть» себя, это и мешает, и помогает. Критиками выступают, в первую очередь, театральные, потом режиссеры, коллеги-актеры и просто друзья, которые посмотрели спектакль и говорят, что и как они поняли. Критика может быть полезной, я лично за умную критику, которую можно к чему-то применить, а не просто расстроиться. (Смеется.)

Абдулмеджид Курбанов

ТАБАСАРАН (Поэма)

*Табасаран – Отчизна предков дорогая,
В твоей судьбе тысячелетия борьбы.
Всем храбрецам, тебя спасавшим, не давая
Сорваться в кручу вокруг с историей тропы,
Как в крепостях, в ущельях, сёлах всех стоявшим,
Твою свободу в тяжкой защищив борьбе,
Во всех веках свой гордый дух сломить не давшим,
Поклон отважному народу и тебе!
СИЯЙ В ВЕКАХ, МОЯ ОТЧИЗНА ДОРОГАЯ!*

Табасаран –
Мой край родной,
старинный,
Восторгами
Тобой полна земля!
Поэтами
Воспет твой облик дивный!
Но тайной ты
Заворожил меня.

Несметно стран,
Народов и наречий
Являлись в мир,
Так гордые собой,
Но колесо
Истории навечно
Их занесло
Всех пылью вековой.

Но ты смогла,
Родимая Отчизна,
Язык, Народ
И гор красоту сберечь...
А сам Язык
Тебя берёт по жизни,
Других названий
Мало ль знает речь?

Иначе звать –
Наречий мало ль в мире?
Как много их
Услышать довелось
От алчных тех
И убеждённых в силе,
Познала ты
Нашествий этих злость.

Промчалось три
Тысячелетия полных
С тех пор, как здесь
Был киммерийский сброд,
И скиф, и грек,
И римлян легионы
Не извели
Язык твой и народ!

Затем явились
Гунны и хазары,
Все грабили
Добро и сёла жгли.
Вновь римляне ...
Арабы и татары,
Монголы, тюрки,
Персы вслед пришли.

Не успевал
От ран народ твой гордый
Оправиться,
Средни морским волнам
Вновь шли войной
Те вражеские орды,
Подобные
Безумным гончим псам.

Табасаран –
Страна моя родная,
За что врагом
Истерзана земля?
Безмерная
Вина? Или другая
Причина есть?
Не тайна ли твоя?

В том повод ли,
Что по твоим селеньям
Проходит путь,
Ведущий на восток?
Повинна ль ты,
Что райские владенья
Из гор и из
Равнин здесь создал Бог?

Не тайной ли
Владеешь ты великой,
Той, что не знать
Отечествам другим?
И потому
Для тех врагов столиков
Твой дух, как твой
Народ, непокорим?

Табасаран –
Отчизна дорогая,
Народ, как Знамя,
Тебя свято чтят.
Табасаран –
Как сердце песнь рождает,
В печали нас
Крыло твоё хранит.

Тот давний смысл,
Что был в твоём названье,
Никто не смог
Доподлинно раскрыть.
Учёные
Тягаются в познаниях,
У каждого
Своё «А может быть ...».

Мудрец один
«Таваспаран» озвучил,
Но не раскрыл
Значение знаток.
«Табаристан»
«(Мазандаран)» – нас учат –
Названия
«Табасаран» исток.

«Тебес-аран»
С фарси – равнины летом
Или поля
Той солнечной поры.
Но на фарси
Ещё нашли ответы:
«Табар-саран» –
«Кто держит топоры».

Другой сказал:
«Был тех земель правитель
И звали все
Его Табран Сабран,
Прославлен был,
И мир таких не видел –
С тех пор земля
Звалась «Табасаран».

Заимствовав
Из языков восточных,
Учёные
Вновь просвещают нас
(Какой язык,
Здесь умолчал источник):
То - «гордый холм
Или отрада глаз».

А говорят,
В арабском, в переводе:
«Те, у кого
Открыты сердца».
Приятный слог,
И кто же будет против?
Но как слова
Проверить мудреца?

Сказал ешё
Знаток, хоть мало веры:
«Таб» - значит «холм»,
«Саран» – это «страна»,
«Табасаран» –
«Страна холмов», наверно».
Поверить как,
Когда сомнений тьма.

Другой мудрец,
Не чая доискаться,
В чём слова смысл
«Табасаран», изрёк,
Что ни Кавказ,
Ни горцы, ни иранцы
Здесь ни при чём.
Не в небе ли исток?

Нам говорят,
Светилам поклонялся
Народ наш, что
В Табасаране жил.
Так, может быть,
Внесёт мне Солнце ясность?
Ведь я всегда
Народа частью был.

Позволь, прошу,
О, Солнце, ради предков,
Взор обратить
К тебе сегодня свой.
И не сочти,
Что вопроша дерзко:
«Табасаран» –
В том слове смысл какой?

Молчит оно ...
И шлёт лучи землянам,
Как знаки шлёт,
Что непонятны здесь.
И где найти
Ключи к тем
шифрограммам?
А может быть,
То слово не с небес?

А может быть ...
Сомненье сердце гложет.
И мысль парит,
Как бриз в краю морском.
Настала ночь.
- Луна, ответь, коль сможешь,
Ведь ты была
У предков божеством.

Прошу тебя,
Скажи мне откровенно:
«Табасаран» –
В названье смысл какой?
В ответ, увы,
Луна молчит смятенно.
Осталось мне
Спросить свой край родной:

«Табасаран –
Старинный, милый край мой,
В истории
Твой облик вековой.
Ты имени,
Молю, поведай тайну,
Взгляни, твой сын
Стоит перед тобой».

Молчит мой край
(О той великой тайне
Поведать нам,
Быть может, права нет),
Чтоб сами мы
В родном Табасаране
И в Языке
Родном нашли ответ...

Табасаран –
Кому-то только слово
Средь тысяч слов,
Что слышим в языке.
Табасаран –
Лишь буквы для иного,
Но знаю, Ты –
Второе Солнце мне.

Табасаран –
От предков прозвучали
В том слове как
Из вековой тиши:
Песнь матери
И все её печали,
Слова любви
Страдающей души...

Вот свадьба. Как
Измотан барабанщик!
В горах во все
Пределы свадьбы звон –
Народ родной
И в наши дни, как раньше,
И в труд влюблен,
И свадьбы любят он...

Стариk, сто лет
Проживший, молвит просто,
Даёт юнцу
Наказ, как жизнь вершить:
«Во времена
Любые благородство
Ты сохраняй,
А в споре мир ищи.

Законы гор
Не предавай забвению,
И слово, что
Дано, не позабудь.
Перед врагом
Отчизны ты колени
Не преклоняй,
Её достоин будь.

Богатство – лишь
Миряж. Всегда оплот –
Отечество,
Родной язык, Народ»...

Пришла война,
Нежданно и коварно.
Народу ран
Таких не излечить.
Тяжка война ...
Земля Табасарана,
Как эту кровь
Смогла ты пережить?

Легли твои
Герои в битвах этих,
Враг молодёжь
В далёкий край увёл.
Остались здесь
Лишь старики и дети,
И дерево
Состарилось твоё.

Седой Кавказ,
Тогда в Табасаране
Ты слышал стон,
Что нёсся по горам?
А если да,
То как на поле брани
Мог не помочь
Ты гибнущим сынам?

Как вышло, что
Среди народов дружных
Остался вдруг
Один Табасаран?
Как мог туда,
Где смерть над братом
кружит,
На помощь, Дагестан?

Тяжка война ...
Земля красна от крови.
Табасаран,
Как эту боль несёшь?
Здесь полегли
В боях твои герои,
Увёл твой враг
В край дальний молодежь.

Табасаран,
Поникло твоё древо,
Развалины
На месте прежних сёл.
Но хоть ценой
Далась неимоверной
Свобода, Ты
Врагом не покорён!..

О временах
Ушедших не пытаюсь
Судить, черты
Их сложно распознать.
Страны родной
Судьба, видать, такая –
Разбойникам
Путь первой преграждать.

Табасаран –
Отечество святое,
В единой связке
Дагестана ветвь.
Табасаран –
Гор царство вековое,
Гордимся, что
Здесь родились на свет.

Табасаран –
Родимый край старинный,
Твои века
В историю вошли,
Раскрой секрет,
Что вложен в твоё имя,
Как сыну мне,
Молю, ответ пошли.

Молчит мой край ...
О той великой тайне
Поведать всем,
Быть может, права нет ...
А вот бы нам
В родном Табасаране
И в Языке
Родном найти ответ...

(Перевод с табасаранского
языка М.А. Алиэскерова.
г. Калуга.)

К1вак азаб ктарди к1вайн хуз даршлу вахтар

(Эвэл 3-пи машнай.)
сац1иб вахт хъайиз, ииз
адаш гъак1ну к1уру, «к1ару
к1аж» гъафну. Дидин къяляхъ
ий дада Аьшаханум учу
гъитну, чан абайи чан хуаз
хъади гъушну. Гъаци, дявди
ий из ахю баб Перзиман
шубур балихъ мягърум
гъап1ну.

Дявдин женгариь аи, душв'ан къяляхъ дарфи эскарин биц1идариз
ийтимхана ачмиш гъап1иган, думу
ийтимханайиз узура гъауз дидин руководствой
теклиф дивну, хъа из ахю бабу, гъапну: дявди «Шубур
балихъ мягърум гъап1унза, гъаму имбу хтулихъанра
жара хъуз шулдарзухъан, ииз имбу гъаму хтулар
байна-риш йигъ- иишв
дарпиidi зегъмет дизигну, уърихида, ииз биц1идар ииз хула
гъузри».

Гъелбетда, думу йисар
инсанариз гизаф гъагъи
йисар вуйи. Гаш'вали, т1арағырь уъзари хизанар
т1анкь ап1уйи. Фун абц1уз
уль, алабхъуз палат гъубк1ну
адай. Ликар ахирхъси
гъап1иди шуйи. Ич ахю
баб йишвну дахъну шулдай. Гъарган ляхнихъ шуйи.
Гъиси к1вайн илмийиз, ич
баб саб раЖары колхоздин
чвуккаль ныхъхан дяхнин
рудрап жара ап1ури, хъа
сифкан к1адап1ури, дэйнайи.
Ккадабхъу рудрап
каркаъди гъадац1ну, ип1уз
хъюгъза. «Дици мип1ан, жан
думу рудрап кахьиш, ихъ
хизандиз шурпа хъибди»,-
гъапи ахю бабу. Гвач1ин
акв иливубси, хъадан вахтна
баб ук1аз гъягъюйи. Лижгъяна
малар у1уркайиз, дугъу къялинди саб
гъагъ ук1ан хуйи. Гъаци гъабхи
ук1инди кьюб хюни уъриюи.
Хюнийрин никкдиккан
гъап1у гъафунди учу
гаш'валихъан уъриюи. Гъацдар
читинвалариинди ич
ахю бабу учу къюр хтул
гъадму гъагъи йисари
ајжлихъан гъорхну.

Узу ахю духыну, гъарсадбин гъаврий ахъри
хъиган, ахю бабхъан адашин, Мягъмуд имийин дявдин
вахтарикан гъерхнийза. Дугъу, гъамци ктибутий:
«Ихъ райондин саб гъу'ан
вуйи, дявдин къяляхъ
гъафи жигъили, Къужжик
гъулан вуйи, узухъди
женгнай аи, Къурбан к1уру
жигъил, женгнай айиган,
зиян дубхъну, госпитализ
гъурхний, сару дугъкан саб
хабар гъеебхъундарзуз,
дугъан къисмат фициб
гъабхънийк1ури, гъерхра
к1уру хабар гъабхънийзуз.
Узу дугъахъна гъерхуз к1уру
хабар гъабхънийз. Узу
дугъахъна гъерхуз
хъуркайиз, Къурбан дявдин
женгнай кубгъну гъак1ну
к1ури, «к1ару к1аж»
гъафнийчуз.

Хъа Мягъмудкан саб
жюрейин я гъак1ну, ясана
ч1ивиди ими к1уру хабар
гъабхъундайи».

Дяви ккудубк1ан
къяляхъ, ич ахю баб хайлин
(Аххир8-пи машнай.).

